

Ball del poll d'Herbers

els nostres balls

El ball del poll apareix a la nostra geografia, segons les referències de què disposem, a la comarca dels Ports, i més concretament, segons sembla, a poblacions com Xiva de Morella, la Mata i Herbers. Els nostres companys veïns de l'Associació de Gaiters d'Aragó (AGA) ens n'han fet arribar referències de pobles com Beselit, la Freixeda i Aiguaviva entre altres. Com que la música i costums tradicionals no entenen de fronteres, hem pogut contrastar que es tracta de la mateixa manifestació tradicional. És a dir, es tracta d'un ball competitiu individual, que se celebrava a la plaça del poble, on participaven, sobretot, homes i que tenia com a premi un pollastre. Pareix que aquestes melodies s'enquadren dins del grup de melodies anomenades *villanos*, que tenen origen als segles XVII i XVIII, essent una de les formes musicals més antigues i amb una gran difusió a l'Aragó, on encara se n'han aconseguit gran nombre d'exemples a partir dels treballs de membres de l'AGA i d'altres recopil·ladors. Martínez Torner¹ relaciona melodies valencianes que recorden molt directament la dansa cortesana que en el segle XVII anomenaven "el villano", i que procedia d'un cant i ball popular molt estés per tot Espanya probablement des de la segona meitat del segle XV.

Les referències a aquest ball del poll a Herbers, assenyalen que es tractava d'una manifestació molt popular. Per exemple és anomenat a principis de segle per Sarthou Carreres² dins la relació de costums del poble d'Herbers:

"Durante las fiestas que anualmente dedica el pueblo a sus Santos Patronos los dias 24, 25, 26 de agosto, suele celebrarse a veces, en la plaza pública un concurso de bailes jocosos al son del tamboril y la dulzaina, adjudicando las autoridades, como tribunal, premios consistentes en pollos a quienes más han divertido al público".

Aquests "bailes jocosos" apareixen referenciats posteriorment per Gonzalo Puerto³ en 1954 dins l'apartat de "bailes desaparecidos" de la seua publicació, si bé pareix que els confon amb la jota: "los bailadores llevaban trajes al estilo de Aragón y sus canciones eran también aragonesas, muy en particular la jota".

No obstant, la referència més antiga i completa del ball del poll d'Herbers de què disposem data de 1873 i la devem a Bernardo Mundina⁴ que l'explica de la següent manera

"Una de las fiestas más divertidas en este pueblo es la que se celebra en los días 24, 25, 26 de agosto a San Bartolomé, nuestra señora del Sargar y a los Santos de la piedra Abdón y Senen. El primer día por la tarde después de la función de iglesia, se reúne todo el pueblo en la plaza pública, donde hay unos grandes bancos formando un corro, en los que se sientan el cura y señores del ayuntamiento con algunas otras personas convidadas: así dispuestas las cosas para aquella inocente fiesta, a una señal del señor alcalde principia el gaitero a tocar su instrumento acompañado del monótono redoble del tamboril; el pueblo se apiña en derredor de los bancos, todos se miran unos a otros, una sonrisa natural se observa en todos los semblantes, y todos esperan con impaciencia ver ocupado el centro del círculo por alguno de los contrincantes de la función: no se trata de verificar en este círculo una empeñada riña de gallos ingleses, ni se trata de que una pareja de bailarines ejecuten sus ensayados bailes; se trata de adjudicar un premio que consiste en un grande gallo, al hombre que más se distingue en hacer piruetas, posturas, bailes y estravagancias al compás de la dulzaina. Luego que el dulzainero ha tocado su introducción, se presenta en el centro del círculo un hombre descalzo, armado con sus finas castañuelas; un trueno de aplausos, gritos y carcajadas resuena por todos los ámbitos de la plaza, cuando a una señal del dulzainero, todos guardan

COLLA DE DIMONIS
DE BENIMACLET I ELS ORRIOLS



Casal de veïns de Benimaclet

Carrer Benicarló, 42 Baixos
46020 VALÈNCIA
Tel (96) 3933459

Ball del poll

Herbés

♩ = 104

The musical score for 'Ball del poll' is written in 2/4 time with a tempo of 104. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody includes triplets and trills. The bass line includes trills and triplets. The second system starts with 'ad libitum y sigue' and continues with the melody and bass line. The score ends with a double bar line.

251

silencio, y fijan su atención en aquel que ocupa el sitio de la contienda. Principia a tocar aquella morisca música, y el bailaror procura seguir el compás de la tocata, haciendo las más estravagantes y difíciles posturas, a fin de atraerse la simpatías para ser agraciado con un capón en premio a su habilidad.

”Cuando éste se halla ya cansado se presenta otro, y así se presentan varios, y luego se dan dos o tres pollos a los que más han hecho reir. Esta sencilla diversión es tan chocante y de tanta risa, que no puede expresarse con palabras el barullo y gritería que se arma en aquella plaza, donde una carcajada tras otra apaga las chillonas notas de la dulzaina.”

Un segles més tard, pels anys 70, Salvador Seguí replega al seu cançoner⁵ la partitura del ball del poll d’Herbers transmesa per un grup de dones del poble.

Eduard Caballer

NOTES

1. MARTÍNEZ TORNER, Eduardo. *Danzas Valencianas*. Centro de Estudios Históricos del País Valenciano. Barcelona, 1938.
2. SARTHOU CARRERES, Carlos. *Geografía General del Reino de Valencia*. F. Carreras Candi. Tomo II. Provincia de Castellón. Pag. 695.
3. PUERTO MEZQUITA, Gonzalo. *Cabalgata del Pregó. Formación, pregones e itinerarios. Danzas y Canciones*. Castelló de la Plana, 1954.
4. MUNDINA MILALLAVE, Bernardo. *Historia, Geografía y Estadística de la Provincia de Castellón*. Castellón, 1873.
5. SEGUÍ PÉREZ, Salvador. *Cançonero musical de la Provincia de Castellón*. Fundación Caja Segorbe, 1990.